

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**French B – Higher level – Paper 2 – Reading comprehension**  
**Français B – Niveau supérieur – Épreuve 2 – Compréhension écrite**  
**Francés B – Nivel Superior – Prueba 2 – Comprensión de lectura**

4 November 2025 / 4 novembre 2025 / 4 de noviembre de 2025

<b>Zone A</b> afternoon	<b>Zone B</b> afternoon	<b>Zone C</b> afternoon
<b>Zone A</b> après-midi	<b>Zone B</b> après-midi	<b>Zone C</b> après-midi
<b>Zona A</b> tarde	<b>Zona B</b> tarde	<b>Zona C</b> tarde

1 h

---

**Text booklet – Instructions to candidates**

- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet accompanies paper 2 reading comprehension.

**Livret de textes – Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas ce livret avant d'y être autorisé(e).
- Ce livret accompagne la partie de l'épreuve 2 portant sur la compréhension écrite.

**Cuadernillo de textos – Instrucciones para los alumnos**

- No abra este cuadernillo hasta que se lo autoricen.
- Este cuadernillo acompaña a la parte de comprensión de lectura de la prueba 2.

## Texte A

## Une vie au pas de course



- 1** Guy Benoit a réalisé, à 67 ans, un exploit rarissime au Québec, à la fin avril. Celui d’avoir couru un marathon dans chacun des 50 États américains. « C’est une belle excuse pour voyager ! » lance le coureur aguerri de Québec qui, au total, a terminé 75 marathons aux États-Unis, mais aussi à Athènes et à Paris. « Quand j’étais étudiant, j’avais un ami qui faisait de la course. Il m’avait invité à venir l’encourager à l’un de ses marathons. En assistant à la course, je me suis rendu compte que moi aussi, je pouvais faire ça ! » M. Benoit a donc couru son premier marathon au milieu des années 1980. Il a participé cinq fois à celui de Montréal, avant de mettre le cap sur de nouveaux horizons, lui qui avait réalisé le temps nécessaire pour obtenir la « médaille d’or » décernée aux coureurs les plus rapides.
- 2** Il le reconnaît : pour réaliser ce périple qui s’est échelonné sur 30 ans, il faut non seulement être prêt à dépenser, mais aussi faire face à toutes les éventualités ; comme ces courses durant lesquelles des grêlons se mettent à tomber, et même celles qui sont détournées à cause d’une alerte à la tornade. Le coureur a fait son dernier marathon en sol américain à Eugene, en Oregon. Lorsqu’il a donné sa dernière foulée dans le mythique Hayward Field, là où se sont déroulés les Championnats du monde d’athlétisme, il y a deux ans, il a été envahi par de grandes émotions.
- 3** Et même s’il est très humble devant la réussite du projet d’une vie, il en retire une grande fierté, notamment celle de n’avoir jamais abandonné sa folle passion, même quand, en raison des années qui passaient, ses temps sont devenus plus lents. De ces marathons dans 50 États, Guy Benoit retiendra l’effort, le dépassement qu’implique de parcourir une telle distance à la course, les paysages, mais aussi les rencontres avec les bénévoles et avec les autres coureurs.
- 4** Ses marathons inoubliables ?  
Celui de Boston, qu’il a couru cinq fois, est dans une classe à part, non seulement pour son histoire mais aussi pour son public enthousiaste. Sans oublier celui que Guy Benoit a encore bien en tête : le marathon de Jackson Hole, au Wyoming, où la course se déroule en moyenne à 1882 mètres d’altitude. Courir en haute altitude, c’est vraiment dur, car l’oxygène s’y fait plus rare.

[Source : © Archives/ MédiaQMI inc.]

Texte B

## Persévérer pour réaliser ses rêves



- 1 De passage au Québec, l'ingénieure aérospatiale Farah Alibay est sur toutes les plateformes. Aujourd'hui célébrée partout dans la province comme la Québécoise de la NASA qui manœuvre un robot sur Mars, elle inspire des jeunes femmes racisées à suivre ses pas. Le parcours de Farah, qui est d'origine malgache, n'a pas toujours été facile. « Il y a vraiment eu des moments, en grandissant, où je n'étais pas sûre d'être acceptée dans la société », nous confie-t-elle à la conférence de Montréal. « Déjà, je travaille dans un domaine qui est dominé par des hommes... et en plus il y a la culture et la couleur de peau, cela est un défi parfois. »
- 2 Les doutes, les remises en question et l'échec ont été au rendez-vous. Alors qu'elle est adolescente, une conseillère d'orientation tente de la décourager de se diriger vers l'ingénierie. Jeune adulte, elle échoue à tous les cours de sa première session universitaire. Durant ses études, elle effectue plus d'une vingtaine de demandes à la NASA avant de recevoir une offre de stage. « Il y a eu des moments où je me suis dit : "Pourquoi est-ce que je poursuis ce rêve-là ?" », nous confie Farah Alibay. Mais son désir d'explorer l'espace la pousse à persévérer.
- 3 « Chaque fois qu'on me disait quelque chose que je ne voulais pas entendre, ce qui m'aidait, c'était de retrouver en moi cette passion. » Aujourd'hui, elle estime avoir eu de la chance de dépasser ses doutes. « J'ai eu de la chance de passer par-dessus ça, et je sais qu'on perd énormément de femmes, énormément de personnes de couleur parce qu'on n'est pas encouragé, parce qu'on ne trouve pas notre place dans notre domaine. » Farah dit que, lorsqu'elle vivait au Québec, elle a manqué de mentors et de modèles dans lesquels se projeter. « Je regardais *Apollo 13*\* et je remarquais que les gens se ressemblaient tous. Je ne me suis même pas permis de rêver d'aller un jour travailler à la NASA », illustre-t-elle. Aujourd'hui, elle veut utiliser les plateformes qu'on lui offre pour donner aux jeunes femmes ce modèle qu'elle n'a jamais eu.
- 4 « Je veux montrer aux gens que tu ne dois pas avoir une certaine apparence pour suivre tes rêves et pouvoir te rendre à un certain endroit. Je veux leur montrer que cela vaut la peine de suivre ses rêves. Mon exemple montre qu'il y a des femmes comme moi dans des postes comme celui que j'occupe et que cela intéresse le public et les médias. Je suis heureuse d'encourager les jeunes d'aujourd'hui à persévérer et à poursuivre leurs ambitions même si elles sont hors du commun. »

---

\* *Apollo 13* : film de 1995 qui raconte l'histoire d'Apollo 13, mission spatiale habitée vers la lune

Texte C

## La cascadeuse des nuages



*Janvier 1910*

J'ai deux trucs qui me passionnent dans la vie : les inventions modernes et ma grande sœur.

Les inventions modernes parce qu'elles me fascinent et parce que, moi aussi, plus tard, je veux imaginer et concevoir de nouveaux objets.

5 Oui, je me vois bien inventeur ! J'ai toujours envie de comprendre comment les objets fonctionnent. Mes parents ont râlé plus d'une fois parce que j'avais démonté un appareil juste pour voir comment il marchait. En même temps, je les comprends. C'est vrai qu'après mon passage, certains objets fonctionnent nettement moins bien. Leur boussole à aiguille aimantée, par exemple, que je n'ai jamais réussi à remonter correctement... Leur moulin à poivre Peugeot, dont la partie en cristal m'a glissé des mains... Et plus récemment (ce qui a plongé mon père dans un état proche de l'hystérie !), sa toute nouvelle machine à écrire. J'en ai démonté et remonté quelques touches, depuis certaines refusent toujours de se remettre en place.

15 Mais, pour comprendre, il n'y a pas trente-six possibilités : avant tout, il faut observer ! C'est ce que mes parents ont du mal à accepter.

Voilà pour ma première passion.

La deuxième, c'est ma grande sœur.

C'est normal, elle ne ressemble à personne d'autre. Si vous la connaissiez, vous seriez comme moi : complètement séduit !

20 Je n'ai jamais vu une femme pareille. Et je sais que plus tard, c'est une femme comme elle, dont je serai amoureux. Libre, indépendante, audacieuse.

Élise a vingt-deux ans et, aujourd'hui en 1910, dans un monde d'hommes, dirigé par les hommes et pensé par les hommes, pour les hommes, elle travaille. Je n'en connais pas beaucoup, des femmes dans son cas. Forcément, puisqu'elles doivent obtenir l'autorisation de leur mari pour pouvoir exercer une profession ! Voilà un truc qui me dépasse ! C'est vraiment bizarre cette façon de continuer à traiter les filles devenues adultes, comme si elles étaient encore des enfants...

30 Certaines sont femmes de chambre, ouvrières, institutrices. Élise, elle, est comédienne. Une comédienne qui commence même à avoir une jolie ribambelle d'admirateurs. Elle est aussi peintre et sculptrice. Et son premier admirateur (vous l'aurez compris), c'est moi !

— Le monde change ! Le monde n'arrêtera plus de changer ! Anatole, promets-moi que tu ne deviendras jamais un de ces vieux barbons qui veulent que les femmes continuent à vivre comme au Moyen-Âge !

Évidemment, j'ai promis. D'abord parce que je ne peux rien refuser à ma grande sœur.  
35 Ensuite, parce que (vous l'aurez compris, bis !) je suis d'accord avec elle.

---

### Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB. Any trademarks™ or registered® trademarks included are used for illustrative purposes only, and use does not imply any affiliation with or endorsement by the International Baccalaureate.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent aux personnes qui les ont rédigés ou publiés, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB. Toutes les marques commerciales™ ou déposées® incluses sont utilisées à des fins d'illustration uniquement, et leur utilisation n'implique aucune affiliation avec le Baccalauréat International ni aucune approbation de sa part.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB. Todas las marcas o marcas registradas (™ o ®) incluidas se utilizan únicamente con fines ilustrativos, y su uso no implica ninguna afiliación con el IB ni aprobación por parte del IB.

### References/Références/Referencias:

- Texte A** Lapinski, J., « À 67 ans, ce coureur aguerri de Québec fait partie d'un club sélect: il a couru un marathon dans chaque État américain », *Le Journal de Québec*, 24 mai 2024. <https://www.journaldequebec.com/2024/05/20/a-67-ans-ce-coureur-aguerri-de-quebec-fait-partie-dun-club-select-il-a-couru-un-marathon-dans-chaque-etat-americaain>. © Archives/ MédiaQMI inc.
- Tibor5, 2024. *Marathon Runners, Multiracial Group of*. [image en ligne] Disponible sur Internet : <https://www.gettyimages.co.uk/detail/photo/marathon-runners-multiracial-group-of-royalty-free-image/1921750831> [Référence du 7 mars 2025]. Source adaptée.
- Texte B** Savić, L., 23 octobre 2021. "On a tous une Farah en nous": la persévérance de Farah Alibay inspire une nouvelle génération de femmes racisées en sciences. *La converse* [en ligne]. Disponible sur Internet : <https://www.laconverse.com/articles/on-a-tous-une-farah-en-nous-la-perseverance-de-farah-alibay-inspire-une-nouvelle-generation-de-femmes-racisees-en-sciences> [Référence du 5 août 2024]. Source adaptée.
- NASA, 2020. *Farah Alibay NASA internal resources*. [image en ligne] Disponible sur Internet : [https://en.wikipedia.org/wiki/Farah\\_Alibay#/media/File:Farah\\_Alibay\\_NASA\\_internal\\_ressources\\_668.png](https://en.wikipedia.org/wiki/Farah_Alibay#/media/File:Farah_Alibay_NASA_internal_ressources_668.png) [Référence du 10 mars 2025]. Domaine public. Source adaptée.
- Texte C** Beau, S., 2019. *La Cascadeuse de Nuages*. Braine-l'Alleud : Alice Éditions Tertio. Pages 7–9.
- M.czosnek, 2008. *Early flight*. [image en ligne] Disponible sur Internet : <https://www.gettyimages.co.uk/detail/photo/early-flight-royalty-free-image/97992966?phrase=1900s%20airplane&searchscope=image%2Cfilm> [Référence du 1<sup>er</sup> avril 2025]. Source adaptée.